

Gaceta I.C.



Órgano Oficial de Difusión del Instituto Campechano

San Francisco de Campeche, Campeche, México

Mayo / Junio del 2015

Año 4 Número 29

Número ISSN 2007_218X

**TALLER SOBRE GESTIÓN DE CALIDAD
EN EL I.C.**

**I.C., UNINI Y FUNIBER FIRMAN
CONVENIO DE COLABORACIÓN.**

**INAUGURACIÓN DE LA SEMANA
DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA.**

ESTUDIANTE DEL I.C. OBTIENE BECA PARA ESTUDIAR EN FRANCIA.



EXPOSICIÓN COLECTIVA DE ARTE EN EL I.C.



Con motivo de la celebración del Día Mundial del Arte, la Escuela de Artes Visuales "Domingo Pérez Piña" del Instituto Campechano, presentó la segunda exposición colectiva denominada *Ars longa, vita brevis: la vida es breve, pero el arte perdura*.

Reunidos el 27 de abril en el ex templo de "San José", el Mtro. Alejandro Martín León Pérez, director de la Escuela de Artes Visuales del benemérito colegio, ofreció palabras de bienvenida y agradeció la presencia de las autoridades institucionales y del público presente.

De igual forma, indicó que en esta celebración se suman los esfuerzos de docentes y el interés de la comunidad estudiantil para conjugar el encuentro de creadores del arte visual y jóvenes talentos campechanos interesados en las manifestaciones artísticas.

Posteriormente, el Mtro. José Joaquín Uc Valencia, rector del benemérito colegio, realizó el corte de listón inaugural, acompañado de las Mtras. Rosa María Lara de Rullan y Lulú Avila Reyes.

Seguidamente, se invitó a los asistentes a un recorrido por toda la exhibición, conformada por 102 obras, producto de 58 artistas con trayectoria y de jóvenes alumnos de la Escuela de Artes Visuales. Entre las obras expuestas destacan: *Violencia*, de Ruth Aneli Arredondo Escamilla; *Sirena, Italia*, de Luis Mateo Ancona; *Hombre lodo*, de María de los A. Torres Bravo; *Aquí no pasó nada*, de Héctor Tomás Salinas Orta; *Oposición*, de Gabriela Ortega Vázquez; *Claro de luna*, de Miguel A. Vázquez Caraveo; *Inmerso en el subconciante*, de Paulino Medino Sosa; *Ruido*, de Mireille Ariadne Pacheco Pool; *Bella mortal*, de Mariana de Jesús Cruz Pérez; *Tengo frío*, de Luis Arturo Flores Pavón; *La fusión* de Thais Baralt Mosquesa y *Obrera*, de César Augusto Pérez Heredia.

SECCIÓN ACADÉMICA.

Historia de los primeros restaurantes a nivel mundial. 3
 Artículo académico que refiere sobre el surgimiento de las primeras empresas de bebidas y alimentos que fueron el antecedente de los primeros restaurantes.

SECCIÓN CULTURAL.

Barrio de marinos y fiestas populares: San Román. 6
 Artículo cultural que describe el origen y la historia del barrio de San Román, así como los personajes, acontecimientos y leyendas que se dicen de este emblemático lugar.

La contribución social de la poesía. 13
 Discurso literario que expresó el rector del I.C. en su calidad de mantenedor del XXXVII Premio Nacional de Poesía "San Román 2013".

Efemérides del Instituto Campechano. 16
 Acontecimientos históricos y sobresalientes de la benemérita institución.

SECCIÓN DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN.

Alumnos de la Escuela de Gastronomía reciben reconocimientos. 22

Muestra culinaria en la Escuela de Gastronomía. 22

El I.C. y el CECA firman convenio. 23

Se presentan *Hijas de la madre luna* en el I.C. 24

Nuevo nombramiento en el I.C. 25

Nuevo maestro en Ciencias en Metodología del la Ciencia. 25

Egresados de la Escuela de Turismo reciben cartas de pasante. 26

Taller sobre gestión de calidad en el I.C. 27

Egresados de Ciencias de la Comunicación reciben cartas de pasante. 28

Inauguración de la *Semana de la Ciencia y la Tecnología*. 29

El I.C., UNINI y FUNIBER firman convenio de colaboración. 30

Estudiante del I.C. obtiene beca para estudiar en Francia. 30

El I.C. festeja el día de las madres. 31

SECCIÓN JURÍDICA.

Sesión ordinaria del 18 de diciembre. 32

Síntesis del contenido de la sesión ordinaria de diciembre.

Gaceta I.C., Año 4, No. 29, mayo-junio 2015, es una publicación bimestral editada por el Instituto Campechano, a través del Departamento de la Gaceta del Instituto Campechano. Calle 10 No. 357, Col. Centro, C.P. 24000, San Francisco de Campeche, Campeche, México. Tel: 8162480y8112975.

www.institutocampechano.edu.mx
gacetaic@hotmail.com

Editor responsable: Rocío Zac-Nicté Cupul Aguilar. Reservas de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2010-110910221700-109, ISSN: 2007_218X. Ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud y Contenido: 16209, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresa en el Departamento de Diseño e Impresión del Instituto Campechano, calle 10 No. 357, Col. Centro, C.P. 24000, San Francisco de Campeche, Campeche, México, este número se terminó de imprimir el 19 de junio de 2015 con un tiraje de 100 ejemplares.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación.

EL EJEMPLO CONTINÚA.

El Instituto Campechano, colegio donde cursó estudios el primer secretario de educación del país, José Vasconcelos, y fundado por el primer gobernador de Campeche, Pablo García y Montilla, es uno de los colegios mexicanos con mayor tradición que, a lo largo de su ilustre historia, ha sido el origen de mentes creativas, generadoras del cambio y de la grandeza institucional.

Si el pasado de la institución ha sido glorioso por la disciplina, la inteligencia y la entrega de los alumnos sobresalientes en cada ámbito educativo, el presente no ha perdido este sello emblemático en el que la calidad educativa y el desempeño académico siguen dándose como una inercia natural año con año, generación tras generación.

Muestra de ello es el logro de la alumna de la Licenciatura en Educación Preescolar, Gabriela Romero Yanes, quien recientemente viajó a Francia al ser reconocida por sus méritos académicos, a través de una beca que promueve el programa sectorial de educación 2013-2018.

De igual forma, en el marco de la Feria Nacional de la Tilapia, los alumnos Salvador Molina Balán, Eliza Molina Gómez, Alan Montero Santana y Francisco Pérez Alonso, de la Escuela de Gastronomía del Instituto Campechano, recibieron sus constancias el pasado 28 de febrero por haber obtenido el tercer lugar en la categoría de receta y de cocina, dentro del certamen que organizó la Secretaría de Pesca del estado.

El Instituto Campechano es una institución comprometida con la educación, aportando día a día a la sociedad: jóvenes con disciplina, creatividad, responsabilidad y conocimiento; este cúmulo de esfuerzos seguirá respaldando el pasado de gloria y el presente de luz del benemérito colegio.

Lic. Jorge Román Rosado Rodríguez.
Coordinador de la Gaceta.

INSTITUTO CAMPECHANO

DIRECTORIO

RECTOR

Mtro. José Joaquín Uc Valencia

SECRETARIA GENERAL

Lic. Ariadna Villarino Cervera

COORDINADOR ADMINISTRATIVO

Mtro. Carlos Ramón Escalante Reyes

CONSEJO EDITORIAL

Dr. José Manuel Alcocer Bernés
M.C. Damián Enrique Can Dzib
Mtra. Rocío Zac-Nicté Cupul Aguilar
Mtro. José Gabriel López Martínez
Dr. Alonso Maldonado Graníel
M.C. Laura Rodríguez Pacheco
Lic. Julio César Zárate López

COORDINADOR DE LA GACETA

Lic. Jorge Román Rosado Rodríguez

DISEÑADOR

Lic. Rafael Lalane Bringas

ORTÓGRAFO Y CORRECTOR DE ESTILO

Lic. Omar Alberto Santos Balán

COLABORADORES

Oficina de Relaciones Públicas.
Lic. Rubén Pastrana Pérez.
Lic. Citlali Arcocha Toledo.
Mtro. José Joaquín Uc Valencia.
Dirección de Investigaciones Históricas y Sociales.
PORTADA
Estudiante del I.C. obtiene beca para estudiar en Francia.

HISTORIA DE LOS PRIMEROS RESTAURANTES A NIVEL MUNDIAL.



Lic. Rubén Pastrana Pérez.
Docente de la Escuela de Turismo.

Las primeras empresas de alimentos y bebidas, que surgen en tiempos pasados, no eran conocidos como restaurantes, hasta que en la ciudad de París, en el año de 1765, un cocinero de nombre Affeire Boulanger Carpentier, lo bautiza como restaurante por la frase que pone en la entrada de su negocio y de aquí parte el nombre y poco después (de) aplica a todas aquellas empresas que ofrecen alimentos y bebidas a cambio de un pago.

A continuación se expresa una pequeña reseña del surgimiento de las empresas de alimentos y bebidas, abarcando desde tiempos antiguos hasta el presente dentro del contexto mundial.

Es en la ciudad de Herculano en Nápoles, Italia, donde se tienen los primeros datos históricos que mencionan la existencia de muchos bares que servían: pan, queso, nueces, vino y comidas calientes, ya que era un lugar de veraneo, esto data del año 79 d.C.

Para el siglo XII, en China, ya existían locales con menú y camareros e incluían bebidas con hielo y espectaculares manjares de aspecto sexual, eran considerados como lugares de encuentro social.

En Londres, para el año 1200, ya existían casas de comida, mientras en París en esos tiempos, se comían platillos ya preparados.

El 1° de diciembre de 1525 se otorgó en la Ciudad de México la primera licencia para establecer la apertura del primer mesón en la Nueva España, en la cual se ofrecían alimentos y bebidas Secretaría de Trabajo (2003). Y la calle de Mesones de la capital de la república, aún existe, fue de las principales con este tipo de negocios.

Los negocios antecesores a los restaurantes fueron las cafeterías, quienes hacen su aparición en 1650 en Oxford y en 1657 en Londres.



Gaceta I.C.

La pasión de los parisinos en el año de 1760 por comer caldos y sopas va en aumento, a estos platillos les llamaban reconstituyentes.

En el año de 1765, año histórico porque es cuando se da la pauta para la aparición del restaurant, a través de una frase que un cocinero francés llamado Affeire Boulanger Carpentier, colocó en la entrada de su negocio una frase en latín donde invitaba al cliente a pasar y que él les restauraba el estómago. La palabra restauraba, fue la que dio la clave para calificar como tal a los restaurantes. El negocio de Boulanger se llamaba Champú d'Oiseau, el cual se volvió exclusivo para las damas de la sociedad parisina, ya que los precios eran elevados. También el Sr. Boulanger amplió su menú, con esta acción; los chefs de mayor reputación trabajaban para los chateaux, para la familia real y posteriormente abrieron sus propios negocios.

Durante el año de 1780, se abren en París refectorios (lugar para comer) más acreditados donde el cliente podía sentarse en mesas individuales e incluso ya existía la variedad de platillos para escoger.

En el año de 1782, Antoine Beauvilliers, en París, abre un restaurant llamado "La gran taberna de Londres", en la calle de Richelieu.

En el año de 1790, existían aproximadamente 50 restaurantes en París y cuando Napoleón se hace del poder de Francia, proclama una ley en donde los franceses

podían disfrutar de la libertad del placer, siempre y cuando hubiera champán y salsas, con la expansión del imperio francés. París llega a ser muy rico y hace que se inunde de negocios turbios de importación, etc.

Todo esto trae consigo que la competencia entre los restaurantes, sea mayor para atraer a los clientes con sus decoraciones de mármol, espectáculos, lo cual hace que estos centros de alimentos se conviertan en atractivos turísticos que hasta competían con Notre Dame.

En el año de 1774, Jean Baptiste Gilbert Paypalt, abre el primer restaurante francés en Estados Unidos, llamado Julien's Restaurator. Originalmente el primer restaurante considerado como tal en Estados Unidos es el Delmonicos fundado en el año de 1826 por John Delmonico, en la ciudad de Nueva York. De igual manera, corre el año de 1832 y don Lorenzo Delmonico funda el primer servicio de banquetes Delmonicos, donde ofrecía 371 platillos en su menú tanto en inglés como en francés.

Para el año de 1876, se cuenta ya con el primer servicio de alimentos y bebidas de tipo *Fast food* con el nombre de Harveys Girls y su sucesor es la cadena Mc Donald's, y así continua en forma ascendente la carrera de la restaurantería a nivel internacional. El más famoso del mundo es el Bully de Ferrá Adrian en España.

Antecedentes de los restaurantes en Campeche: década de los 30's-70's

Cuando se hace mención de la palabra restaurante, por intuición se nos viene a la cabeza, como por arte de magia "la acción de comer" o saborear suculentos manjares, sin imaginar el trayecto que se debe de seguir para el logro de dicha acción. Se tiene conocimiento que la necesidad de comer desde que existe el hombre y que con el tiempo se ha ido perfeccionando para satisfacerla, el hombre ha creado un sinfín de estrategias y técnicas con el fin primordial de la consecución del alimento.

Desde la forma primitiva de la caza, el sedentarismo, la aparición de las culturas y las



Fotografía del salón principal del restaurant Delmonicos en Nueva York.

nuevas eras, la época de los castillos y es aquí donde se traen consigo los cambios que dieron un gran paso para la obtención de los alimentos que podemos degustar en los establecimientos de alimentos y bebidas, cuando todavía no eran considerados como restaurantes, otros tipos como las ventas, los mesones, las tabernas, entre otras ya ofrecían alimentos y bebidas y la entrada para las mujeres era restringida en algunos lugares.

Poco a poco se fue inventando o creando la manera de ya no comer en casa, sino la de salir a otro lugar a degustar alimentos. Se tienen pasajes de grandes comidas, cuando alguna cultura (romanos, galos, etc.) ganaba la batalla, o realizaban alguna festividad en honor a alguien en especial y se invitaba a todo el pueblo a degustar de alimentos, bebidas y fiesta (romanos, griegos, etc.).

Se tiene el conocimiento de que el primer establecimiento conocido en el mundo como restaurant, se establece en París, en la calle Des poulies en el año de 1765 por Affaire Boulanger Carpentier, y su platillo principal consistía en una sopa de patas de oveja o de cerdo en salsa blanca; lo que atrajo a la gente fue el letrado que puso en la entrada principal, un fragmento del evangelio que dice: "Venite ad me omnes quistomadnus laboritis et ego vos restaurabo" y traducido al español dice: Venid a mi casa hombres de estómago cansado y yo os restaurare" y a partir de esa fecha se inicia la gran historia de la aparición del primer restaurant establecido. Luego, se crean otros negocios por los cocineros de los grandes castillos y va en crecimiento la industria de los restaurantes, tanto así que se expande a nivel mundial, que junto con el servicio se van de la mano, hasta abarcar América.

Una vez que ya conocemos un poco de la historia del restaurante, nos trasladamos hasta el estado de Campeche para hacer una breve explicación de los establecimientos que funcionaron en su momento; Cabe hacer mención que la característica principal era mencionar al dueño o administrador en turno y como eran personas muy conocidas por la sociedad, le daba más realce a su negocio.

La investigación que a continuación se detalla comienza con los datos obtenidos de varios medios de comunicación (periódicos y revistas de la década de los 30's, 40's, 50's, 60's y 70's; y se tienen los siguientes: Restaurante y Hotel Diligencias Don Lucio; posteriormente se encuentra el Restaurante y Cantina del Hotel Cuauhtémoc; luego se menciona al Café y Restaurante Principal de Don Rosendo Sánchez; el Restaurante La Mexicana de Rosendo Vila y el Restaurante Salón Monterrey de Aristeo Pacheco.

Otro conocido por la sociedad campechana fue el Restaurante Reforma, de Guadalupe Ávila Ongay; el Restaurante Regis; el salón cerveza; el Restaurante Carta Clara atendido por Longinos Noceda donde se realizaba bailes y el establecimiento de alimentos Marios

En 1946 el negocio de los alimentos tenía ciertos altibajos ya que no trabajaban todo el día, solamente ofrecían almuerzos, lo cual trae como respuesta que la familia Goyta-Perera, ofrecieron el servicio de alimentación a un par de turistas extranjeros que visitaban la ciudad. En el año 1955 apertura el restaurante López; también aparece el restaurante del Hotel Colonial; Restaurante Miramar; Restaurante La Rosita; Restaurante América; el Restaurante del Hotel Baluartes.

Para el año de 1968 se contaba con los siguientes restaurantes: Restaurante y café Portales de Jacobo Curí, Café y Restaurante Oreza, Restaurante El merendero, Restaurante bar La Luna.

En el año de 1973 aparecieron los Restaurante La perla, Los Portales, López, Campeche, Miramar, y el Restaurante Kahlúa de Serafina Montero de Cárdenas.

BIBLIOGRAFÍA

Manguilar, L. y Pastrana, R. (s,f). *La calidad del servicio en el restaurante La Parroquia como estrategia para lograr la competitividad.*

HEMEROGRAFÍA.

"Restaurante y hotel diligencias don Lucio". En *Tribuna, sección Dominical.* (2005, Mayo 8).

"Restaurante y cantina del hotel Cuauhtemoc". En *A-kim- Pech, tomo 1.* (1937).

"Café y restaurant Principal". En *A- kim Pech, tomo 1.* (1937).

"Restaurante Salón Monterrey" de Aristeo Pacheco. En *El Insurgente.* (1942, Mayo 8).

"Restaurante Reforma" de Guadalupe Avila Ongay. En *El Insurgente.* (1942, junio 20).

"El restaurante Rergis". En *El Insurgente.* (1942, Junio 6).

"Salón Cerveza y restaurante Carta clara". En *El Insurgente*(1943, Mayo 1).

Cahuich, G. (1994). Alimentos Marios. En *Documentos del Archivo Municipal de Campeche 1736-1740, Campeche, Campeche.*

"Restaurante López". En *El Espíritu Público, libro 159.* (Noviembre 4).

"Hotel Colonial". En *El Espíritu Público.* (1956, Mayo 20).

"Restaurante Miramar". En *El Espíritu Público.* (1956, Diciembre 20).

"Restaurante La Rosita". En *El Espíritu Público.* (1957, Agosto 26).

"Restaurante Hotel Baluartes". En *El Espíritu Público.* (1957, Agosto 26).

"Restaurante y café Portales de Jacobo, Café y restaurante Oreza, Restaurante Merendero, Restaurante-bar La Luna". En *La noticia de Campeche, año 1, num. 25.* (1968, Agosto 7).

"Restaurante La Perla, Los Portales, Campeche, Miramar y Kahlúa. En *Campeche turístico, boletín mensual, época 1, num. 50.* (1956, Marzo).

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS.

<http://www.tallerdeturismopractico2.blogspot.com/p/antecedentes-historicos-del-restaurante-historia.html>.

www.arqys.com/contenido/restaurante-historia.html.

www.delmonicosrestaurantgroup.com.restaurant/.

IMÁGEN.

Fotografía del salón principal del restaurant Delmonico's en Nueva York.



BARRIO DE MARINOS Y FIESTAS POPULARES: SAN ROMÁN



L.H. Citlali Arcocha Toledo.
Colaboradora de la Dirección de
Investigaciones Históricas y Sociales.

Campeche conserva su historia en cada rincón, en sus construcciones, tradiciones, su gente y por supuesto, en sus barrios. Esos barrios tradicionales como: San Francisco, Santa Lucía, Santa Ana, Guadalupe y San Román tienen su origen juntamente con el de la Villa San Francisco de Campeche, fundada en 1540 por Francisco de Montejo el Mozo. Es aquí donde se contemplan el espacio y el tiempo, es decir, las huellas de cada una de las etapas históricas de Campeche, observándose el ir y venir de sus lugareños, siempre orgullosos del barrio al que pertenecen.

Centraremos nuestra atención en unos de los barrios más significativos: San Román, barrio de marinos, que encierra un sinfín de historias y leyendas, por lo que en esta ocasión compartiré con ustedes algunas de las más representativas como: El Cristo Negro, La piratería, El parque, El cine Jardín y El paseo de los héroes.

Origen del barrio.

Para poder entender el origen del barrio de San Román remontémonos hasta la época de la conquista española. Todo empezó desde que Francisco de Montejo "El adelantado", quien había participado en las expediciones de la conquista en el centro de México pidió permiso al Rey Carlos V para conquistar las tierras del mayab. Dicho permiso fue concedido nombrándolo Capitán General y Alguacil Mayor de Yucatán, Cozumel y Tabasco.

A esta misión conquistadora Montejo "El adelantado" llevó a su hijo Francisco de Montejo y León, conocido como "El Mozo", a quien le dio instrucciones para que se encargara de la conquista del territorio yucateco y lo nombró Teniente y General de Yucatán.

Con esta encomienda Montejo El mozo partió hacia el centro de México, donde alistó una tropa de aztecas y tlaxcaltecas e inició su expedición conquistadora. Estos indígenas, a los que llamó naboríos, ayudaron a Montejo a la conquista del territorio yucateco. Fue así que el 4 de octubre de 1540 logró el establecimiento y fundación definitiva de la Villa de San Francisco de Campeche. Esta nueva villa se convirtió en la base de las operaciones para las campañas hacia el resto de la península de Yucatán.

Una vez terminada la conquista de San Francisco de Campeche, los conquistadores españoles repartieron entre sí a los indígenas asentados en la región e instalaron alcaldes y regidores, así como soldados para su seguridad. La cantidad y nivel de organización de la población indígena fue elemento fundamental en la constitución del sistema colonial de la región.

El asentamiento español de la villa quedó reducido a lo que es hoy el Centro Histórico de la ciudad. La población indígena maya se estableció en el barrio de San Francisco. Las diversas castas y negros cimarrones que también llegaron con los conquistadores se asentaron en los barrios de Santa Ana y Santa Lucía. Por último, los indios aztecas y tlaxcaltecas se alojaron por instrucciones de Montejo al occidente de la villa española de San Francisco de Campeche. Ahí la fertilidad de la tierra los hizo dedicarse a la agricultura, se interesaron en la riqueza del mar y en la carpintería que habían aprendido de los españoles. Así nació lo que hoy conocemos como el barrio de San Román, que debe su nombre a San Román Mártir a quien sus pobladores

escogieron como su santo patrono.

San Román Mártir.

López de Cogolludo en su libro Historia de Yucatán menciona: *Recién poblada la villa, vino gran multitud de langostas... y buscando el divino auxilio contra aquella plaga, echaron suertes para celebrar fiesta al santo patrono cuyo nombre saliese. Fue San Román Mártir, a cuyo honor edificaron fuera de la villa una pequeña iglesia.*

Las fuentes mencionan que la plaga de langostas que asoló la península, afectó más a Campeche que a Mérida, por lo que según las creencias de los pobladores de ese territorio, necesitaban un santo patrono que los defendiera contra las calamidades de la naturaleza pues les había causado graves pérdidas en sus cosechas y fue así que *San Román Mártir* salió ganador.

San Román fue un soldado romano, que fue el carcelero de San Lorenzo, siendo testigo de los injustos tormentos a los que fue sometido *San Lorenzo*. Quedó tan impresionado por la integridad del santo mártir que se convirtió al cristianismo y fue bautizado por el mismo San Lorenzo en su prisión. Entonces el aún soldado romano no pudo contenerse y reveló su conversión al cristianismo por lo que fue despojado del rango de soldado imperial y decapitado, convirtiéndose así en Santo mártir por convertirse al cristianismo.

Fue a él, que los vecinos de esta parte de la villa edificaron una pequeña ermita donde en su honor cada nueve de agosto le realizaban una festividad, con solemnes actos religiosos. Por la noche se hacía una procesión, donde se cantaban misas con sermón de alabanzas y el último domingo de agosto el santo era sacando de su nicho y expuesto a la veneración de los fieles.



Inicio de una tradición religiosa.

A pesar de que ya tenían un santo patrono, los vecinos del barrio pensaron en la idea de tener en su capilla una imagen de Cristo Crucificado e hicieron encargo de ella a un mercader llamado Juan Cano de Coca Gaytán, quien hacía viajes periódicamente a puertos de la Nueva España, fue así que este hombre adquirió su encargo en el puerto de Alvarado Veracruz.

Este hecho es el que marca el inicio de una tradición que se celebra hasta la actualidad en el barrio de San Román y que tiene su origen en una leyenda. Tal ha sido su importancia, que una de las cadenas televisivas más grandes de México, al realizar una serie de videos para promocionar las tradiciones más características del país, seleccionó esta festividad de Campeche para difundirla.

Desde 1565 los campechanos han adorado la imagen del cristo de piel morena, que sin duda despierta interrogantes del porque su color, pues no era común que la imagen del cristo crucificado tuviera ese tono de piel, ya que los rasgos físicos que posee no indican que tenga características corporales del grupo racial negro.

Científicamente la razón del color del cristo es porque la madera con la que está tallado es ébano, madera negra nativa del sur de la India y África. Guillermo González Galera menciona que quizá la razón por la que podría ser de ese color es que intencionalmente fue escogida así, para establecer una diferencia de castas, pues la piel de los indígenas que habían poblado el territorio del barrio de San Román era color oscura, por lo que al encargar el crucifijo pidieron que fuera moreno para que se sintieran identificados y lo sintieran parte de sí mismos.

La festividad del Cristo Negro.

Desde la llegada del Cristo Negro a las tierras campechanas iniciaron las festividades a esta imagen por los sucesos milagrosos que se le atribuyen, desplazando de esta manera a San Román Mártir, convirtiéndose en el santo patrono del barrio, tal es su importancia que muchas veces hasta ha sido considerando patrono de la ciudad dejando en segundo lugar a la Virgen de la Inmaculada Concepción, verdadera patrona de Campeche que se venera en la catedral.

La celebración del Cristo Negro se ha convertido en una fiesta popular porque es un conjunto de eventos de carácter religioso y profano que el pueblo organiza para conmemorar el aniversario de ese suceso milagroso.

En el ámbito religioso, la Iglesia y los grupos eclesíásticos internos, organizan misas, novenas, serenatas, procesiones, gremios, etc., se celebran danzas, música, comidas y la famosa feria de San Román.

Dentro del aspecto religioso existe la costumbre de exponer la imagen del cristo para la adoración de los fieles. Todo empieza con una misa especial en donde se baja al señor de San Román y se coloca en posición yaciente para que sus fieles ofrezcan sus muestras de cariño y devoción. Aproximadamente dos semanas se mantiene en esa posición, transcurrido ese tiempo se procede con la subida del cristo lo que señala el inicio de la feria en su honor.

Uno de los momentos culminantes de la celebración es cuando se pasea en procesión al Señor de San Román, desfilando lentamente por las calles de su barrio, acompañado de sus devotos y diferentes gremios quienes lo cuidan y elevan en sus oraciones. Los gremios tienen su origen en la Europa medieval y eran grupos de personas con un mismo oficio que se asociaban con el objetivo de defender sus intereses laborales y lograr su bienestar económico. En la celebración del Cristo de San Román se organizaron este tipo de asociaciones con el

objeto de dar mayor solemnidad a esta fiesta. Cada año, desde 1911 hasta nuestros días, llegan peregrinos a la iglesia con sus estandartes bordados a mano con hilos de oro en tela de pana o raso, cantos, velas, estrellas, cohetes y música para hacerle un rosario especial al santo patrono de San Román, convirtiéndose así en los feligreses más fervientes que dan vida al aspecto religioso de la festividad.

El Gremio de señoras fue el primero en organizarse, después el de marinos, artesanos, agricultores, abastecedores, etc. Hoy el número de gremios ha crecido y muchas asociaciones: educativas, religiosas y civiles se han sumado a la festividad. Dentro de los gremios que existen se encuentran el gremio de señoras, pescadores, adultos mayores y enfermos, electricistas, grúas campeche, taxistas, Banquetes Baxora, cursillos de cristiandad, liturgia parroquial, de la Comunidad del Perpetuo Socorro, dinámica matrimonial, catequistas, la Universidad Interamericana para el Desarrollo, CENDI Barquito de papel, entre otros.

La feria se ha convertido en una celebración de renombre porque con el transcurso del tiempo ha adoptado elementos festivos muy importantes como: exposiciones ganaderas, artesanales, industriales, comerciales, eventos literarios como los juegos florales con la coronación de su reina y eventos deportivos como la carrera de la milla, entre otras cosas.

San Román y los piratas.

Otra de las cosas que caracterizaron al barrio de San Román es su historia de piratas. Campeche como puerto se convirtió en el punto preferido de ataques piráticos. En dos siglos sufrió innumerables ataques de hombres dedicados a la piratería que en su mayoría tenían el respaldo de las monarquías europeas.



En 1558 aparecieron los primeros piratas ingleses en la isla de Tris, hoy isla del Carmen, con la intención de explotar el palo de tinte, era ahí donde organizaban las incursiones a la villa de San Francisco de Campeche. En 1577 se registró otro ataque de piratas en Campeche, ahora franceses por lo que se tomaron las primeras precauciones defensivas militares.

Debido a estos ataques, en 1608 empezaron a construirse las primeras fortificaciones destinadas a la defensa de la villa, como la de San Benito que fue levantada en la costa del barrio de San Román, era una torre grande de forma rectangular. Posteriormente se construyeron algunos otros como el pequeño baluarte del Santo Cristo de San Román, La fuerza de Santa Cruz, Fuerza Vieja (Gómez, 2010), entre otros, pero no tuvieron el efecto deseado porque fueron en su mayoría desmantelados por los atacantes.

A pesar de que Campeche sufrió muchas ofensivas piráticas, nos dedicaremos en esta ocasión a mencionar las que sucedieron por las playas de San Román, pues las profundidades de sus aguas les permitían más fácil el desembarque. Unos de los ataques fue el de William Parker que asedió a la villa en 1597 con el apoyo de Juan Venturate, vecino precisamente de San Román, quien traicionó a sus coterráneos y le enseñó a los bandidos un camino seguro hacia la villa, por lo que fue muy fácil el asalto, además por la desorganización de los pobladores no hubo ninguna resistencia importante. Pero rápidamente los campechanos se reorganizaron y contraatacaron a los piratas quienes no se lo esperaban y huyeron dejando parte del botín en las playas. Triste fue el final del traidor Venturate, ya que fue apresado y condenado a morir atenazado en la plaza principal de la villa. Esta muerte consistía en colgarlos vivos en jaulas que les estrujaban el cuerpo hasta fallecer, bajo la clemencia del sol. (Alcocer, 2012).

Otra de las agresiones piráticas sucedió en 1633 cuando una armada holandesa, aproximadamente de 500 hombres, comandada por Cornelius Jol apodado Pie de palo y Diego el Mulato atacó a las costas campechanas entrando por San Román. En este ataque murió el capitán encargado de la defensa de la villa, Domingo Galbán Romero. Su cuerpo fue reconocido por Diego el Mulato quien lloró al verlo, pues había sido su padrino de bautizo, ya que el pirata residió algunos años en Campeche, estando al servicio del gobierno. Se dice que este personaje fue maltratado por las autoridades, por lo que emprendió un viaje por mar donde se encontró con los piratas holandeses que ya preparaban su ataque a la villa campechana y se entregó a ellos prometiéndoles servirles fielmente contra los de su nación que lo habían traicionado.

En marzo de 1672 Campeche se vio nuevamente violentado con el ataque del famoso pirata conocido como Lorencillo que también desembarcó en San Román, donde prendió fuego a dos navíos que se estaban construyendo en los astilleros, y robó un buque procedente de Veracruz cargado con mercancía y una gran cantidad de barras de plata.

Hubo un personaje sanromanero famoso en su tiempo por haber vencido a los piratas, este fue el pescador Juan Canul, que un día de julio de 1654 se encontraba con sus compañeros de oficio entretenidos y afanosos en sus labores diarias en las playas del barrio de San Román, cuando de improviso y sin darles tiempo de defenderse fueron atacados y hechos prisioneros por un grupo de piratas, llevándoselos a su madriguera que se encontraba en la costa oriental de Yucatán. Pero a la mitad del camino algunos de los piratas desembarcaron y aprovechando esto, los pescadores encabezados por Juan Canul y sin más armas que sus cuchillos mataron a ocho piratas incluyendo al capitán e inmovilizaron a los restantes. De esta manera pudieron regresar a Campeche entregando a los piratas a las autoridades. Por esta hazaña heroica el gobierno concedió a Juan Canul el título de Capitán de mar y tierra y lo nombró jefe de una compañía de soldados flecheros. Se cuenta que este heroico pescador conservó los ropajes del capitán pirata y se lo ponía cada aniversario por su hazaña y recorría las calles de la villa orgulloso de su triunfo.

Debido a sus experiencias con los piratas existen en el barrio de San Román muchas historias que contar, una de ellas es la de una famosa callejuela que tiene una historia muy particular que hasta hoy se le conoce con el nombre del Callejón del Pirata. Se cuenta que durante el apogeo de la piratería en Campeche existió un joven llamado Román perteneciente a una familia distinguida en la villa de Campeche, pero éste decidió dedicarse a la delincuencia y en una

de las veces que los filibusteros asaltaron Campeche huyó con la flotilla de Lorencillo.

Cuenta la leyenda que la noche del 13 de septiembre entró Román el pirata al templo de San Román con la intención de causarle daño a la imagen, pues descubrió que empezó a sentir nostalgia al recordar al Cristo Negro, por lo que el santo se convirtió en una pesadilla en sus pensamientos y le nació un odio y un deseo de venganza convirtiéndose en su rival. Por eso, esa noche pretendió lastimarlo con su cuchillo para humillar a la imagen y de paso robar las joyas del Cristo. Sin embargo, al intentarlo tropezó con el gran clavo que sujeta los pies del Santo, sintiendo que sus rodillas le flaqueaban, perdió el equilibrio, por lo que al sentir miedo y al temblarle la mano dejó caer el cuchillo al suelo. Al hacer ruido despertó a los guardias que salieron a ver qué sucedía. Román tomó su puñal y salió del templo huyendo por el mismo callejón cercano a la iglesia por el que había entrado y se embarcó nuevamente al océano.

Años después volvió Román ya hecho un hombre de bien, rico, vigoroso de fisonomía seria y arrepentido de sus fechorías decidió invertir parte de sus riquezas en mejorar la iglesia de San Román. Entonces el día de la inauguración de las mejoras, se hizo una procesión al cristo que se detuvo frente a ese callejón por el que años atrás Román había escapado. Aprovechando esto se puso de rodillas y ofreció al señor de San Román un cuchillo de oro con mango incrustado de rubíes el cual llevaba una inscripción que decía: *Nadie puede vencerte*. Por esta razón los pobladores de San Román decidieron llamarlo desde entonces el Callejón del Pirata, el cual subsiste hasta el día de hoy custodiado por dos cañones de la época de la piratería.

Parque de San Román.

Después del término de los ataques piráticos, Campeche poco a poco fue creciendo, quedando como recuerdo de aquellos

terribles episodios sólo las murallas que fueron construidas como protección y defensa de esa época. Estas después se convirtieron en un símbolo de diferencia social. La población intramuros estuvo constituida principalmente por blancos y en los barrios las diferentes poblaciones indígenas.

Durante el siglo XIX los pobladores de los barrios intentaban, según sus posibilidades, copiar el estilo de vida de la sociedad blanca, hasta intentaron hacer en sus casas réplicas del estilo constructivo de las casas intramuros. Pero ante todo, este siglo marca uno de los acontecimientos más importantes en la historia de México que fue la independencia nacional, además de otros sucesos políticos en el orden regional y nacional que dejaron huella en la historia de Campeche como lo fue su emancipación política de Yucatán en 1857.

En Campeche los tiempos habían cambiado y ya como un Estado libre, necesitaba embellecer su ciudad para que todos los campechanos se sintieran identificados y orgullosos de ella. Fue así que en 1877 durante el gobierno de Marcelino Castilla se autorizó la construcción de dos parques, uno sería en el barrio de Guadalupe y otro en el de San Román.

Se construyó primero el del barrio de Guadalupe y se inauguró en septiembre de 1878 con el nombre de Porfirio Díaz. Después se procedió a la construcción del de San Román pero más lenta y fue hasta 1888 cuando se inauguró con el nombre de Pedro Baranda a solicitud de un grupo de vecinos sanromaneros. La inauguración estaba planeada para el 16 de septiembre para conmemorar el aniversario de la independencia, no pudo ser posible por la excesiva lluvia, llevándose a cabo el día 21 de septiembre, siendo los padrinos de la inauguración el general Joaquín Z. Kerlegand, Oneciforo Durán y José Núñez de Castro.



Tres años más tarde, en 1891 se instalaron en el contorno del parque unas elegantes rejas traídas desde Bélgica para embellecerlo, reinaugurándose el 2 de abril del siguiente año. En 1901 fue instalado en el parque un kiosco de mampostería y techo de tejas, el cual permaneció hasta 1936 cuando fue desmantelado siendo el presidente municipal Manuel Silva Méndez.

Con el paso del tiempo este parque se deterioró y fue durante el gobierno de Héctor Pérez Martínez que se llevó a cabo la reconstrucción total, se le dio un nuevo trazo ampliándose las calles circundantes y se dotó de bancas de mampostería revestidas con mosaicos, se le hizo piso de cemento y se le dotó de nueva instalación eléctrica, por lo que quedó totalmente transformado rebautizándolo con el nombre de Vicente Guerrero como se le denomina en la actualidad. Más adelante sufrió otras remodelaciones como la construcción de un kiosco tipo morisco con fuentes alrededor y arriates rodeados de bancas con respaldo de hierro y se le ha dotado de nuevo alumbrado.

Cine Jardín.

Justamente frente al parque de San Román estuvo localizado el cine Jardín, en la esquina del cruce de la calle 12 y Bravo. José del Carmen Hernández Pino tuvo la idea de construir en el terreno, propiedad de sus padres, un cine, lo que llevó a cabo con sus propios ingresos inaugurándose el 11 de septiembre de 1934.

Este cine funcionó como un negocio familiar ya que tanto el padre, como los hermanos de don José del Carmen lo ayudaron para su funcionamiento. Su padre fue portero, su hermano Gonzalo, taquillero; Mauro, manipulador; Rafael, guarda casa; y Miguel Ángel el pintor de las carteleras y anuncios. Al morir don José del Carmen, su viuda se hizo cargo. En 1964 tomó las riendas del negocio su hijo José del Carmen Hernández Aguilar hasta 1984 cuando lo vendió a José Elías Selem.

El cine contaba con una capacidad para 500 personas, ofreció matinés dominicales para el deleite de los sanromaneros



que no dudaban en ir a disfrutar las películas de la época. Funcionó además durante la feria de San Román como escenario teatral donde se llevaron diversas coronaciones de las reinas de los juegos florales y se presentaron diversos grupos yucatecos y campechanos que presentaban el teatro regional.

A finales de la década del siglo XX cerró sus puertas, ya que la falta de inversión de los propietarios para modernizarlo le impidió competir con los nuevos cines que se construyeron en Campeche con mejores avances tecnológicos, prefiriendo los campechanos por la variedad que ofrecían.

Paseo de los héroes.

Otra de los lugares representativos del barrio es el Paseo de los Héroes que fue construido durante el gobierno de Manuel Rivera. Comenzaba frente a la calle Galeana hasta el Circuito Baluartes. En su centro había dos calzadas que quedaban divididas por el obelisco dedicado a los héroes de la patria, de ahí tomó su nombre.

Tuvo un gigantesco kiosco que se utilizaba los domingos por las tardes para audiciones musicales a cargo de la banda de música de don Esteban Arjona conocido por los sanromaneros como don Talín. Además tuvo dos hermosas fuentes rodeadas por almendros, tauches y árboles de tamarindo.

Este lugar también sirvió como sitio de esparcimiento para las familias sanromaneras como: los Cano Castellanos, Bobadilla Berrón, Argáez Pacheco, Segovia



Vega, Minaya Santa María, Hernández Carpizo, entre otras, quienes salían a tomar la brisa del mar y sus hijos practicaban los juegos tradicionales como: canicas, brinca la sogá, elevar papagayo, trompo, esconde la sota, o por un espacioso lugar donde se deslizaban con sus patines por las aceras.

A manera de conclusión.

Todos estos acontecimientos, historia de lugares, personajes y leyendas aquí relatadas, son los que identifican a este barrio y por supuesto a toda la ciudad, pues aunque desde su origen los colonizadores quisieron marcar una diferencia de razas, con el paso el tiempo se ha convertido en cuna de una de las tradiciones más arraigadas y hermosas de nuestra ciudad que hace que todos los habitantes se sientan orgullosos de su campechanía.

Bibliografía.

- Escoffié, M. (1995). *San Román, barrio tuyo como mío*. H. Ayuntamiento de Campeche (Col. Pablo García).

- Gómez, A. (2010). *Monografía del Municipio de Campeche*. Gobierno del Estado de Campeche. (Col. Bicentenario Campeche Solidario).

- Lanz, M. (2008). *Fiesta de San Román. Historia, tradiciones y leyendas*. H. ayuntamiento Campeche.

- Pérez, J. (1979). *Diccionario Geográfico, Histórico y Biográfico de Campeche*. Gobierno del Estado de Campeche.

- Quiñones, G. (2003). *Recopilación. Informes de Gobierno 1862 - 1910*. Gobierno del Estado de Campeche: CONACULTA, ICC, PACMYC.

- Alcocer, J. (2012). *Piratas en Campeche en Relatos e historias en México*. Año V, Núm. 52, Diciembre.

Hemerografía.

- Matos J. (2001, marzo 27). *Cine Jardín en Pleamar*. En Semanario de cultura. Año 9, Núm. 438.

Referencias electrónicas.

santoraltradicional.blogspot.com/2012/08/san-roman-martir.html

es.catholic.net/santoral/articulo.php?id=43070

<http://micampeche.blogspot.mx/2011/03/el-cristo-negro-un-emocionante-historia.html>

<http://expresocampeche.com/notas/style/2014/08/24/el-santo-cristo-de-san-roman/>

<http://expresocampeche.com/notas/2012/08/27/historia-y-leyenda/>

Imágenes.

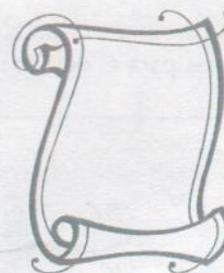
Litografía de pirata atenazado. Fotografía tomada de la revista relatos e historias de México.

Paseo de los héroes. Fondo fotográfico del Dr. José Alcocer Bernés.

Cristo negro de San Román.

Cine-teatro Jardín.

Parque Vicente Guerrero en el barrio de San Román.



LA CONTRIBUCIÓN SOCIAL DE LA POESÍA.

(INTERVENCIÓN COMO
MANTENEDOR DEL
XXXVIII PREMIO NACIONAL
DE POESÍA "SAN
ROMÁN 2013").



Mtro. José Joaquín
Uc Valencia.

Rector del Instituto
Campechano.

C. Lic. Ana Martha Escalante Castillo,
Presidenta del H. Ayuntamiento de Campeche;

C.C. Integrantes del Cabildo del H. Ayuntamiento;

C. Lic. Iliana Pozos Lanz,
Directora de Cultura del H. Ayuntamiento;

C.C. integrantes del jurado del XXXVIII Premio Nacional de
Poesía San Román 2013;

Distinguidas personalidades aquí presentes;
Honorable concurrencia:

Ante todo, como campechano y sanromanero de origen, quiero dejar constancia de mi profundo agradecimiento a las autoridades municipales, en particular a nuestra alcaldesa, la Lic. Ana Martha Escalante Castillo, y a la Lic. Iliana Pozos Lanz, directora de cultura,

por la amable invitación que tuvieron a bien hacerme para fungir como mantenedor de esta XXXVIII edición del Premio Nacional de Poesía San Román 2013.

Significo que esta distinción es sumamente importante para mí, toda vez que hace 16 años, en 1997, también por invitación del H. Ayuntamiento, fui mantenedor de los XXII Juegos Florales, Nacionales de San Román.

Sin duda alguna nuestra feria de San Román, y todo lo que ella representa en el imaginario colectivo, es el marco propicio para la celebración de una justa literaria que ya se ha ganado un sitio de primer orden entre los certámenes de este tipo que se organizan en el país.

Prueba de esto es, como ya lo ha mencionado el Dr. Cantarell, la gran cantidad de trabajos que se recibió de diferentes partes de la república y, sobre todo, la alta calidad de los mismos.

Celebro el fallo del jurado calificador a favor de la obra "Colección de Portarretratos", del poeta tabasqueño Níger Madrigal, ya que me parece importante que un talento destacado como el de él, contribuya al enriquecimiento del acervo literario y cultural de nuestra entidad.

La lectura del trabajo premiado confirma mi convicción de que la poesía es una de las formas de comunicación, mediante la cual se pueden expresar las necesidades más íntimas, serias y fundamentales del hombre.

Quizá, como se ha dicho, la poesía (el poema), sea el mayor de los encuentros entre las personas, es decir, entre el poeta y sus lectores, ya que a lo largo del tiempo, en las diversas obras realizadas, puede percibirse el intento supremo por descifrar la realidad del mundo y de la propia circunstancia vital, lo cual, al final de cuentas, es un anhelo común del género humano.

LA CONTRIBUCIÓN SOCIAL DE LA POESÍA.

(INTERVENCIÓN COMO
MANTENEDOR DEL
XXXVIII PREMIO NACIONAL
DE POESÍA "SAN
ROMÁN 2013").



Mtro. José Joaquín
Uc Valencia.

Rector del Instituto
Campechano.

C. Lic. Ana Martha Escalante Castillo,
Presidenta del H. Ayuntamiento de Campeche;

C.C. Integrantes del Cabildo del H. Ayuntamiento;

C. Lic. Iliana Pozos Lanz,
Directora de Cultura del H. Ayuntamiento;

C.C. integrantes del jurado del XXXVIII Premio Nacional de
Poesía San Román 2013;

Distinguidas personalidades aquí presentes;
Honorable concurrencia:

Ante todo, como campechano y sanromanero de origen, quiero
dejar constancia de mi profundo agradecimiento a las autoridades
municipales, en particular a nuestra alcaldesa, la Lic. Ana Martha
Escalante Castillo, y a la Lic. Iliana Pozos Lanz, directora de cultura,

por la amable invitación que tuvieron a bien
hacerme para fungir como mantenedor de
esta XXXVIII edición del Premio Nacional de
Poesía San Román 2013.

Significo que esta distinción es
sumamente importante para mí, toda vez
que hace 16 años, en 1997, también por
invitación del H. Ayuntamiento, fui
mantenedor de los XXII Juegos Florales
Nacionales de San Román.

Sin duda alguna nuestra feria de San
Román, y todo lo que ella representa en el
imaginario colectivo, es el marco propicio
para la celebración de una justa literaria que
ya se ha ganado un sitio de primer orden
entre los certámenes de este tipo que se
organizan en el país.

Prueba de esto es, como ya lo ha
mencionado el Dr. Cantarell, la gran cantidad
de trabajos que se recibió de diferentes
partes de la república y, sobre todo, la alta
calidad de los mismos.

Celebro el fallo del jurado calificador
a favor de la obra "Colección de
Portarretratos", del poeta tabasqueño Níger
Madrigal, ya que me parece importante que
un talento destacado como el de él,
contribuya al enriquecimiento del acervo
literario y cultural de nuestra entidad.

La lectura del trabajo premiado
confirma mi convicción de que la poesía es
una de las formas de comunicación,
mediante la cual se pueden expresar las
necesidades más íntimas, serias y
fundamentales del hombre.

Quizá, como se ha dicho, la poesía (el
poema), sea el mayor de los encuentros entre
las personas, es decir, entre el poeta y sus
lectores, ya que a lo largo del tiempo, en las
diversas obras realizadas, puede percibirse el
intento supremo por descifrar la realidad del
mundo y de la propia circunstancia vital, lo
cual, al final de cuentas, es un anhelo común
del género humano.

LA CONTRIBUCIÓN SOCIAL DE LA POESÍA.

(INTERVENCIÓN COMO
MANTENEDOR DEL
XXXVIII PREMIO NACIONAL
DE POESÍA "SAN
ROMÁN 2013").



Mtro. José Joaquín
Uc Valencia.

Rector del Instituto
Campechano.

C. Lic. Ana Martha Escalante Castillo,
Presidenta del H. Ayuntamiento de Campeche;

C.C. Integrantes del Cabildo del H. Ayuntamiento;

C. Lic. Iliana Pozos Lanz,
Directora de Cultura del H. Ayuntamiento;

C.C. integrantes del jurado del XXXVIII Premio Nacional de
Poesía San Román 2013;

Distinguidas personalidades aquí presentes;
Honorable concurrencia:

Ante todo, como campechano y sanromanero de origen, quiero dejar constancia de mi profundo agradecimiento a las autoridades municipales, en particular a nuestra alcaldesa, la Lic. Ana Martha Escalante Castillo, y a la Lic. Iliana Pozos Lanz, directora de cultura,

por la amable invitación que tuvieron a bien hacerme para fungir como mantenedor de esta XXXVIII edición del Premio Nacional de Poesía San Román 2013.

Significo que esta distinción es sumamente importante para mí, toda vez que hace 16 años, en 1997, también por invitación del H. Ayuntamiento, fui mantenedor de los XXII Juegos Florales Nacionales de San Román.

Sin duda alguna nuestra feria de San Román, y todo lo que ella representa en el imaginario colectivo, es el marco propicio para la celebración de una justa literaria que ya se ha ganado un sitio de primer orden entre los certámenes de este tipo que se organizan en el país.

Prueba de esto es, como ya lo ha mencionado el Dr. Cantarell, la gran cantidad de trabajos que se recibió de diferentes partes de la república y, sobre todo, la alta calidad de los mismos.

Celebro el fallo del jurado calificador a favor de la obra "Colección de Portarretratos", del poeta tabasqueño Níger Madrigal, ya que me parece importante que un talento destacado como el de él, contribuya al enriquecimiento del acervo literario y cultural de nuestra entidad.

La lectura del trabajo premiado confirma mi convicción de que la poesía es una de las formas de comunicación, mediante la cual se pueden expresar las necesidades más íntimas, serias y fundamentales del hombre.

Quizá, como se ha dicho, la poesía (el poema), sea el mayor de los encuentros entre las personas, es decir, entre el poeta y sus lectores, ya que a lo largo del tiempo, en las diversas obras realizadas, puede percibirse el intento supremo por descifrar la realidad del mundo y de la propia circunstancia vital, lo cual, al final de cuentas, es un anhelo común del género humano.

deslumbrante ante los misterios perennes de la vida, la muerte y el destino

Por esto, en un tiempo en el que el problema fundamental es la deshumanización y la crisis de valores, la poesía puede ser una tabla de salvación, uno de los asideros para recuperar nuestra esencia como personas y tener una visión más unitaria del mundo.

La necesitamos, entonces, porque al ser memoria compartida en la cual todos nos reconocemos, alimenta nuestra esperanza de construir un mundo verdaderamente humano. La gente que tiene esperanza es optimista y este sentimiento, esta actitud positiva, coadyuva a encontrar mejores maneras de solucionar los problemas, contribuye a la lucidez de la inteligencia.

Aquí es oportuno recordar al gran poeta alemán Federico Hölderlin que dijo: "Lleno está de méritos el hombre, mas no por ellos, sino por la poesía, es que hace de esta tierra su morada". O en palabras de otro grande, el escritor y filólogo español, Miguel de Unamuno, cuando afirmó que: "De razones vive el hombre, pero de sueños sobrevive".

He aquí, sintetizadas en estas 2 concepciones, la importancia y trascendencia de la poesía, una de las posibilidades con que cuenta el hombre para hacer frente a los avatares de la existencia, sobre todo en este tiempo nuestro tan entretrejado de presagios y peligros.

Antes de concluir, me permitiré leerles el poema "Browning resuelve ser poeta", del argentino Jorge Luis Borges, porque además de ser uno de mis preferidos, a mi juicio ejemplifica, de manera clara y sugestiva, el papel esencial que desempeñan los poetas y la poesía en el devenir de la historia humana. Dice así:

"Por estos rojos laberintos de Londres
descubro que he elegido
la más curiosas de las profesiones humanas,
salvo que todas, a su modo, lo son.
Como los alquimistas
que buscaron la piedra filosofal
en el azogue fugitivo,
haré que las comunes palabras
- naipes marcados del tahúr, moneda de la plebe-
rindan la magia que fue suya
cuando Thor era el numen y el estrépito,
el trueno y la plegaria.
En el dialecto de hoy
diré a mi vez las cosas eternas;

trataré de no ser indigno
del gran eco de Byron.
Este polvo que soy será invulnerable.
Si una mujer comparte mi amor
mi verso rozará la décima esfera de los cielos
concéntricos;
si una mujer desdeña mi amor
haré de mi tristeza una música,
un alto río que siga resonando en el tiempo.
Viviré de olvidarme.
Seré la cara que entreveo y que olvido,
seré Judas que acepta
la divina misión de ser traidor,
seré Calibán en la ciénaga,
seré un soldado mercenario que muere
sin temor y sin fe,
seré Polícrates que ve con espanto
el anillo devuelto por el destino,
seré el amigo que me odia.
El persa me dará el ruiseñor y Roma la espada.
Máscaras, agonías, resurrecciones,
destejerán y tejerán mi suerte
y alguna vez seré Robert Browning".

Finalmente, refrendo mi felicitación y reconocimiento a Níger Madrigal por su bien merecido triunfo literario, al igual que a las autoridades del H. Ayuntamiento de Campeche, por la acertada labor que realizan para preservar, consolidar y difundir las manifestaciones culturales en nuestro municipio.

¡Enhorabuena y felicidades!

Muchas gracias.



EFEMÉRIDES DEL INSTITUTO CAMPECHANO.

DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS Y SOCIALES.



MAYO

1 DE 1884

Catedrático.

Toma de protesta de Manuel J. Samperio como catedrático propietario de Gimnástica e Historia Universal y Nacional y catedrático sustituto de Filosofía y Jurisprudencia práctica durante el vicerrectorado de José del Rosario Rivas Hernández.

7 DE 1840

Joaquín Baranda y Quijano.

Ingresó al Colegio Clerical de San Miguel de Estrada y recibió el título de bachiller en Jurisprudencia y posteriormente recibió el título de abogado en el año de 1862, fue Catedrático del I.C. en 1860 en la cátedra de Idioma Castellano, Retórica y Poética, posteriormente fue gobernador constitucional del estado de Campeche en el período 1871-1875. Fue de tendencias liberales, participó en el periódico de oposición Libertad y Reforma redactado en contra del gobierno del Lic. Pablo García por quien fue desterrado en 1862. En 1864 regresó a Campeche y en 1865 se reintegró al I.C. como catedrático y sinodal en las materias de Retórica y Poética, Geografía, Historia, Ejercicios de Elocuencia, Filosofía, Idioma Latino, Fundamento del Catolicismo y Jurisprudencia.

7 DE 1879

Catedrático.

Toma de protesta de Manuel J. Samperio como catedrático interino de Filosofía durante el rectorado de José Ignacio Rivas

9 DE 1871

Secretario.

El C. rector José Trinidad Ferrer tuvo a bien nombrar al C. Carlos Cárdenas como secretario y vigilante de este Instituto.

10 DE 1882

Catedrático.

Toma de protesta de Celso V. Pérez como catedrático interino de Química y preparador de los gabinetes de Física y Química durante el rectorado de Dámaso Rivas.

12 DE 2011

Presentación de libro Carnaval Estudiantil I. C.

Formando parte de la Colección I. C, el libro Carnaval Estudiantil I.C. una visión retrospectiva, de la autoría de la antropóloga Elvira Tello Cárdenas, fue presentado en el Claustro Tomás Aznar Barbachano. Esta obra es una crónica de las coronaciones del carnaval estudiantil del I.C., las convocatorias, las odas líricas, los decretos de los reyes feos del Carnaval y una galería de imágenes de los soberanos.

19 DE 1934

Escuela libre de obstetricia y enfermería.

Constituida en la ciudad de Campeche. Se especificaba que sería únicamente para comadronas, la cuota de inscripción fue de \$5.00 pesos, al igual que las mensualidades. El director fue Nazario Víctor Montejo Godoy. Las clases se impartían en un local situado en la calle 57, bajo del hotel Cuauhtémoc.

22 DE 1985

Muere Lic. Guillermo González Galera.

El día 22, al filo de las 14:00 horas, el jurista, maestro universitario e historiador campechano, mientras quemaba documentos en el interior de un sanitario en su domicilio ubicado en la calle 12 no. 295 del barrio de San Román, hizo explosión un recipiente de gasolina, resultando con quemaduras en el 90 por ciento del cuerpo.

Las lesiones de primero y segundo grado profundas, ameritaron que el profesional, luego de recibir las atenciones en la clínica del Instituto Mexicano del Seguro Social, fuera trasladado en avión al Hospital de Traumatología del Centro Médico Nacional, en la capital el país.

Ahí, tras seis días de atención, falleció a las 7 de la mañana; su cuerpo se encuentra en el mortuario central del Centro Médico Nacional.

23 DE 1985

Homenaje al Lic. Guillermo González Galera.

Desde las 8 y media de la mañana, elementos de la Policía de Seguridad Pública y Tránsito del municipio se establecieron para evitar que el tráfico interrumpiera el estacionamiento de vehículos que formaron parte del cortejo fúnebre.

El cortejo fúnebre inició a las 9 de la mañana en la funeraria Tello y posteriormente llegó a las 9.30 de la mañana al Instituto Campechano.

24 DE 1893

Titulación de abogado.

José Felipe Castellot B. se tituló como abogado tras presentar sus correspondientes exámenes, siendo sus sinodales los licenciados Agustín Urdapilleta, José A. Ruz y Pedro M. Berzunza. Fue cuestionado respecto a Economía Política: ¿cuál es el influjo en la marcha de las sociedades? Clases de obligaciones que existen según la ley: ¿qué requisitos son indispensables para constancia una obligación válida? ¿Cuándo deberá exigirse el cumplimiento de las obligaciones y de qué se extinguen? El nombre de su tesis fue *Filosofía del Derecho*.

25 DE 1892

Titulación de doctor en Medicina y Cirugía.

Roberto Medina Jiménez obtuvo el título de doctor en Medicina y Cirugía, siendo sus sinodales los doctores Patricio Trueba, Ángel Antonio Gaudiano y Evaristo Diez Enamorado, quienes lo interrogaron sobre Clorosis, Aparato genito urinario y partos. Presentó su trabajo de tesis *Viruelas*.

27 DE 2005

Jornada Cervantina Conmemorativa.

Ante la gran relevancia que tiene la obra literaria El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, el I.C. inauguró la Jornada Cervantina Conmemorativa, a partir de esta fecha hasta el día 15 de diciembre de este mismo año. "El benemérito Instituto ha sido y sigue siendo el alma máter de la espiritualidad y la educación en la entidad y que en su currículo siempre ha mantenido como cátedra fundamental la Literatura Española", así lo declaró el Dr. Brígido A. Redondo Domínguez, ganador de la medalla Guillermo González Galera en el año 2004, durante la ceremonia de inauguración de este evento, misma que estuvo a cargo del director general del I.C. Lic. Tirso René Rodríguez de la Gala Guerrero. Este evento tuvo lugar en el Museo Víctor Nazario Montejo Godoy, mismo que presentó una colección de ilustraciones en blanco y negro referentes a la inmortal novela, así como un ciclo de conferencias y de cine.

30 Y 31 DE 2012

Encuentro de Cronistas.

El I.C. fue sede del 1er. Encuentro de Cronistas del estado de Campeche "titulado Fiestas Populares: viviendo nuestras tradiciones". Este evento tuvo lugar en el Aula Magna Benito Juárez y el Ex Templo de San José. En este evento organizado por la Oficina del Cronista de la ciudad de San Francisco de Campeche, tuvo como objeto crear un espacio de discusión, de reflexión y de difusión de nuestras añejas tradiciones. El mensaje de bienvenida estuvo a cargo del Dr. José Manuel Alcocer Bernés, cronista de la ciudad de Campeche; en la inauguración del evento estuvieron presentes la Lic. Adriana Hernández de Ortega, presidenta del Sistema DIF Estatal, la Lic. Beatriz Selem Trueba, alcaldesa de Campeche, y el Lic. Ramón Félix Santini Pech, rector de nuestra casa de estudios. En este encuentro fueron impartidas las siguientes conferencias: Fiesta de mi pueblo en honor a la Sta. Cruz, del Sr. César Escalante Heredia, cronista de la ciudad de Hopelchén; Fiesta de San Joaquín, del Prof. Jorge Mendoza Solana, cronista de la ciudad de Palizada; La fiesta del día 8 de diciembre del Sr. Tomás Arnabar Guanam, cronista de la ciudad de Champotón; La fiesta de San Isidro Labrador, del Prof. Manuel Canepa Huchín, cronista de Seybaplaya, entre otras.

31 DE 1893

Doctor en Medicina y Cirugía.

Manuel García Gual se tituló como doctor en Medicina y Cirugía siendo sus sinodales los doctores: Patricio Trueba, Ángel A. Gaudiano, Evaristo Diez Enamorado. Fue cuestionado sobre el contagio, infección e inmunidad, neumonía y partos; su tesis se tituló Contagio, infección e inmunidad.

31 DE 2010

Nuevo Reglamento de Academias.

En la Sesión Ordinaria del Consejo Superior fue aprobado el nuevo Reglamento de Academias y Cuerpos Académicos; este nuevo reglamento garantiza la calidad de los servicios educativos y de investigación de nuestra benemérita Institución.

JUNIO

2 DE 2005

Envío de expedientes de las Escuelas Secundarias.

El Prof. José Luis Pérez Castillo, jefe del departamento de Control Escolar, envió la relación de expedientes que entregó al Lic. José Manuel Alcocer Bernés, coordinador de Investigaciones Históricas y Sociales, de la Escuela Secundaria Diurna: un total de 29 cajas con 11,210 expedientes; de la Secundaria Vespertina un total de 10 cajas con 2,568 expedientes y de la Escuela Secundaria Nocturna un total de 8 cajas con 2,520 expedientes.

30 Y 31 DE 2012

Encuentro de Cronistas.

El I.C. fue sede del 1er. Encuentro de Cronistas del estado de Campeche "titulado Fiestas Populares: viviendo nuestras tradiciones". Este evento tuvo lugar en el Aula Magna Benito Juárez y el Ex Templo de San José. En este evento organizado por la Oficina del Cronista de la ciudad de San Francisco de Campeche, tuvo como objeto crear un espacio de discusión, de reflexión y de difusión de nuestras añejas tradiciones. El mensaje de bienvenida estuvo a cargo del Dr. José Manuel Alcocer Bernés, cronista de la ciudad de Campeche; en la inauguración del evento estuvieron presentes la Lic. Adriana Hernández de Ortega, presidenta del Sistema DIF Estatal, la Lic. Beatriz Selem Trueba, alcaldesa de Campeche, y el Lic. Ramón Félix Santini Pech, rector de nuestra casa de estudios. En este encuentro fueron impartidas las siguientes conferencias: Fiesta de mi pueblo en honor a la Sta. Cruz, del Sr. César Escalante Heredia, cronista de la ciudad de Hopelchén; Fiesta de San Joaquín, del Prof. Jorge Mendoza Solana, cronista de la ciudad de Palizada; La fiesta del día 8 de diciembre del Sr. Tomás Arnabar Guanam, cronista de la ciudad de Champotón; La fiesta de San Isidro Labrador, del Prof. Manuel Canepa Huchín, cronista de Seybaplaya, entre otras.

31 DE 1893

Doctor en Medicina y Cirugía.

Manuel García Gual se tituló como doctor en Medicina y Cirugía siendo sus sinodales los doctores: Patricio Trueba, Ángel A. Gaudiano, Evaristo Diez Enamorado. Fue cuestionado sobre el contagio, infección e inmunidad, neumonía y partos; su tesis se tituló Contagio, infección e inmunidad.

31 DE 2010

Nuevo Reglamento de Academias.

En la Sesión Ordinaria del Consejo Superior fue aprobado el nuevo Reglamento de Academias y Cuerpos Académicos; este nuevo reglamento garantiza la calidad de los servicios educativos y de investigación de nuestra benemérita Institución.

JUNIO

2 DE 2005

Envío de expedientes de las Escuelas Secundarias.

El Prof. José Luis Pérez Castillo, jefe del departamento de Control Escolar, envió la relación de expedientes que entregó al Lic. José Manuel Alcocer Bernés, coordinador de Investigaciones Históricas y Sociales, de la Escuela Secundaria Diurna: un total de 29 cajas con 11,210 expedientes; de la Secundaria Vespertina un total de 10 cajas con 2,568 expedientes y de la Escuela Secundaria Nocturna un total de 8 cajas con 2,520 expedientes.

4 DE 2013

Reconocimiento al Dr. José Manuel Alcocer Bernés.

En el auditorio de la Escuela Preparatoria "Prof. Ramón Berzunza Herrera" del Instituto Campechano y ante una nutrida concurrencia, se llevó a cabo el evento: Entrega de Reconocimiento y Donación de Obras del Dr. José Manuel Alcocer Bernés organizado por los alumnos del 4° semestre y directivos de la Escuela Preparatoria del I.C. A dicho evento asistieron el Lic. Candelario Carrillo Pérez, director de la Escuela Preparatoria Vespertina y Nocturna del I.C. y la Lic. Nathalia Pleytes, Subdirectora de la Escuela, en la que se le rindió al Dr. José Manuel Alcocer Bernés por su trayectoria laboral, como investigador, escritor, cronista y catedrático, se hizo una breve reseña de su formación profesional hasta la obtención de su doctorado haciendo hincapié en su aprobación con Mención Honorífica y la distinción a su tesis que fue premiada como la mejor a nivel nacional. En seguida, al hacer uso de la palabra el Dr. Alcocer, dirigiéndose al público de una manera interesante y amena, como es su costumbre, completó la charla anterior compartiendo pasajes de su etapa como estudiante en el I.C. y su vida en la Ciudad de México. Al finalizar dicho evento le fue entregado un trofeo en reconocimiento a tan prolífica labor en medio de los aplausos y felicitaciones de los asistentes.

6 DE 1985

Toma de posesión.

Tomó posesión como director general el Ing. Celso García Maldonado, quien sustituyó en el cargo al Lic. Guillermo González Galera.

6 DE 2013

Expedientes a resguardo.

Con el propósito de resguardar los expedientes de los estudiantes de los ciclos escolares 1983-2004 en el Archivo Histórico Estudiantil, a cargo de la Lic. Citlali Arcocha Toledo, la Br. Alma del Rocío Pacheco Coj, de la Dirección de Control Escolar, hizo entrega de 107 cajas conteniendo toda esta documentación compuesta por actas de nacimiento, certificados, boletas de calificaciones y otros documentos.

7 DE 1893

Titulación de doctor en Medicina y Cirugía.

Tras presentar sus respectivos exámenes profesionales Pedro Magaña Peón se tituló como doctor en Medicina y Cirugía. Fue cuestionado sobre la tuberculosis, heridas en general y sífilis. Presentó su trabajo de tesis titulado: El microbio. Sus sinodales fueron los doctores Ángel A. Gaudiano, Evaristo Diez Enamorado y Eulogio Perera Escobar.

15 DE 2013

Inicia Diplomado en Investigación Educativa.

El Lic. Ramón Félix Santini Pech, rector del Instituto Campechano, y la Mtra. Laura Rodríguez Pacheco, directora de Investigación Educativa, inauguraron el 15 de junio el Diplomado en Investigación que tiene como objetivo preparar a los docentes de este colegio en las áreas teóricas y metodológicas de la indagación científica-educativa.

Reunidos en el aula 19 de la Escuela Normal de Educación Superior "Salomón Barrancos Aguilar", Rodríguez Pacheco indicó que el I.C. necesita el desarrollo de proyectos focalizados en problemáticas educativas. "Al término del diplomado, indicó, se podrá contar con proyectos de investigación debidamente integrados y en condiciones de ser desarrollados por los participantes. De esta manera se logrará conformar un cuerpo de investigadores que analicen, comparen, reflexionen críticamente, pero sobre todo, establezcan las bases para mejorar el quehacer educativo".

30 DE 1877

Catedrático.

El Rector del I. C. José Ignacio Rivas nombró como director y catedrático de Clínica Fal Dr. Patricio Trueba Regil.



SECCIÓN

PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN

Gaceta I.C.



ALUMNOS DE LA ESCUELA DE GASTRONOMÍA RECIBEN RECONOCIMIENTOS.

En el marco de la Feria Nacional de la Tilapia, alumnos de la licenciatura y del posgrado de la Escuela de Gastronomía del Instituto Campechano, recibieron sus constancias el pasado 28 de febrero por haber obtenido el tercer lugar en la categoría de receta y de cocina, dentro del certamen que organiza la Secretaría de Pesca del Estado.

Cabe destacar que con la receta natural a base de tilapia hecha con especias y productos campechanos, los jóvenes del posgrado en Administración Gastronómica, Salvador Molina Balán y Eliza Molina Gómez, obtuvieron el reconocimiento de los jurados.

De igual forma, los alumnos Alan Montero Santana y Francisco Pérez Alonso, del sexto semestre de la Licenciatura en Gastronomía, obtuvieron el tercer lugar en la categoría de cocina con elaboración de pescado de tilapia que fue reconocida por los ingredientes de la región de fácil empleo, tales como: la chaya, la remolacha, la naranja agria y el mango manila.

MUESTRA CULINARIA EN LA ESCUELA DE GASTRONOMÍA.



Alumnos de la Escuela de Gastronomía del Instituto Campechano, del posgrado en Administración Gastronómica y Técnicas Culinarias, organizaron el 6 de marzo en el campus II una muestra gastronómica que significó el examen del módulo cocina tradicional mexicana.

En el uso de la palabra, el Lic. Rafael Enrique Meneses López, director de la Escuela de Gastronomía, expresó que las muestras forman parte de una opción para que los alumnos se titulen en su especialidad de posgrado. Así mismo, destacó que otro de los objetivos consiste en dar a conocer las recetas originales de la época prehispánica, conventual y contemporánea.

Por su parte, la antropóloga social Silvia Kurcyn Villalobos, investigadora y especialista en cocina, manifestó que en las dos semanas de duración del módulo tuvo la satisfacción de observar el interés y la inquietud de los participantes por aprender nuevas técnicas y procesos.

Durante la muestra, autoridades institucionales y asistentes pudieron constatar y deleitarse con: platillos tradicionales del relleno de pambazo, guisado de frijoles con chorizo, cabrito asado, tortillas de chicharrón, burritos, ensaladas de nopales, diversidad de salsas, postres y aguas frescas.

EL I.C. Y EL CECA FIRMAN CONVENIO.

El Instituto Campechano y el Consejo Estatal contra las Adicciones (CECA) firmaron un convenio, que persigue el objetivo de promover la vinculación académica y de colaboración, para la realización de estrategias de prevención en materia de adicciones, y su posterior aplicación práctica entre las personas que requieran auxilio para rehabilitarse, desarrollando estrategias, proyectos y actividades enfocadas a la campaña nacional de prevención de adicciones.

Reunidos el 10 de marzo en la Sala Rectoral, la Lic. Rosa Elvia Negrín Muñoz, directora general del CECA, acompañada de autoridades educativas e institucionales, expresó la importancia de establecer un convenio de este tipo, cuyas acciones enfocadas permitan detectar esta problemática y aplicar medidas eficaces en pro de la rehabilitación de la gente que lo necesita.

Por su parte, el Mtro. José Joaquín Uc Valencia, rector del benemérito colegio, enfatizó sobre el compromiso y la necesidad de sumar esfuerzos y concretar un convenio cuyo foco de acción está dirigido a promover estrategias y campañas de prevención entre los jóvenes y la población afectada.

Cabe destacar que el CECA es un órgano de consulta y asesoramiento del gobierno del Estado, en asuntos relacionados con el problema de las adicciones y que otorgará capacitación al personal de la Escuela de Trabajo Social en temas relacionados con la prevención.

De igual forma, la benemérita institución está comprometida a difundir los servicios que prestan los centros Nueva Vida, ubicados en Campeche, Ciudad del Carmen, Escárcega y Candelaria, así como aquellos que proporciona el Sistema de atención a niños, niñas y adolescentes farmacodependientes (SANNAFARM) "Vida Nueva".



SE PRESENTAN HIJAS DE LA MADRE LUNA EN EL I.C.



La Dirección de Servicios Educativos y de Apoyo del Instituto Campechano, en coordinación con el Departamento de Bibliotecas, realizaron a través del programa Encuentros culturales, la presentación del grupo literario "Uyaal ma uj" *hijas de la madre luna* con el objetivo de fomentar la lectura en el ámbito escolar.

Reunidos el 11 de marzo en la biblioteca "Lic. Manuel A. Lanz", la Lic. María del Rosario Lizama Pech, coordinadora del grupo literario, expresó su agradecimiento a las autoridades de la institución por el interés de promover los valores y el hábito de la lectura, a través el arte poético y la literatura.

Cabe destacar que las *Hijas de la madre luna* persiguen el objetivo de fomentar y difundir la creación literaria, gestionar espacios para el desarrollo de actividades culturales, promover la cultura como motor de desarrollo social y alentar la participación de la sociedad en las actividades que se generan a partir de las manifestaciones poéticas.

Este grupo de mujeres está conformado por: la Lic. María del Rosario Lizama Pech, la C. Paula Teresita Pacheco Rodríguez, la C. Iliana Isabel Arroyo Garcés, la Lic. Nohemí Barragán Loyo, la Lic. María Luisa Novelo Brown, la Lic. Concepción Castro Jo, la Br. Daniela Guadalupe Fuentes Chab y el Br. Jordán Osorio Ávila.

Al finalizar la velada literaria, la Lic. Ariadna Villarino Cervera, secretaria general del benemérito colegio, entregó un reconocimiento a las integrantes del grupo e invitó a los presentes a fomentar la lectura entre la comunidad estudiantil.



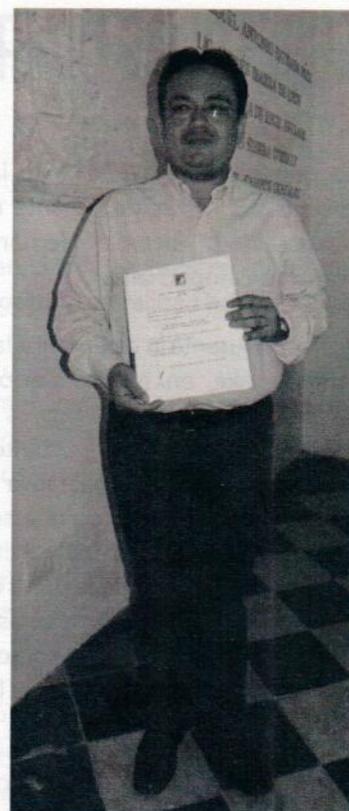
NUEVO NOMBRAMIENTO EN EL I.C.

El pasado 18 de marzo en la Sala Rectoral del Instituto Campechano, el Ing. Abdier Roberto Cetina León recibió su nombramiento como nuevo secretario particular de la rectoría.

Acompañado del Consejo Superior y directores de las Escuelas, el Mtro. José Joaquín Uc Valencia, rector de la institución, entregó el nombramiento con el objetivo de fortalecer la capacidad operativa y los programas educativos e institucionales que sostienen la firmeza del benemérito colegio.

Cabe destacar que el nuevo secretario de la rectoría Abdier Roberto Cetina León es ingeniero en Sistemas Computacionales, tiene la maestría en Gestión Educativa; de igual forma tiene los diplomados de Software de Aplicación y de Formación del Hombre del Siglo XXI.

Durante su trayectoria profesional ha ocupado los cargos de: secretario técnico de la Subsecretaría de la Coordinación Educativa de la SEDUC, jefe del área de informática de la Unidad 041 de la Unidad Pedagógica Nacional (UPN), profesor e investigador de la Licenciatura en Informática de la Escuela Normal Rural "Justo Sierra Méndez" y asesor de la rectoría del Instituto Campechano.



NUEVO MAESTRO EN CIENCIAS EN METODOLOGÍA DE LA CIENCIA.

El 26 de marzo después de haber sustentado su examen de grado y demostrar ante los sinodales tener el conocimiento necesario, el Lic. Damián Enrique Can Dzib rindió protesta como maestro de Ciencias en Metodología de la Ciencia.



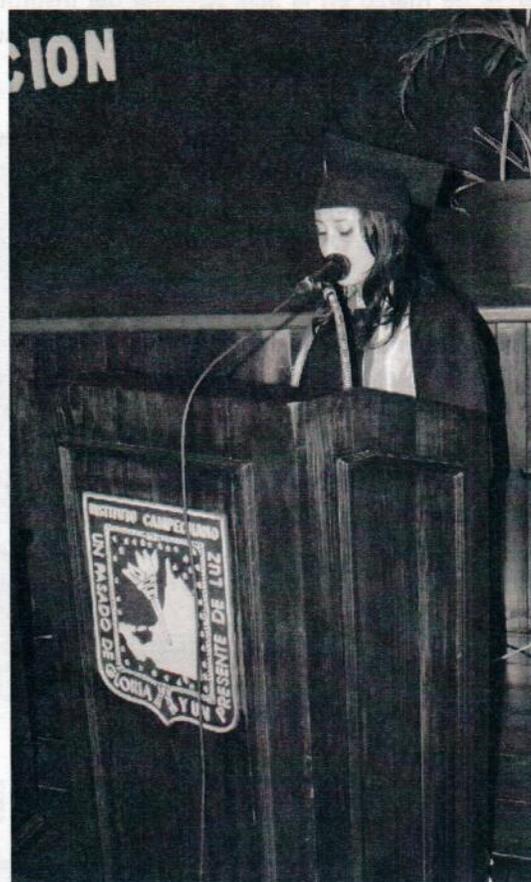
Tesis: El método positivo en la instrucción preparatoria del Instituto Campechano 1891-1901.

EGRESADOS DE LA ESCUELA DE TURISMO RECIBEN CARTAS DE PASANTE.

La generación 2010-2015 de la Escuela de Turismo recibió sus cartas de pasante el 20 de marzo en el Teatro "Ing. Ricardo Hernández Cárdenas", del Instituto Campechano.

Durante la ceremonia, la Br. Angélica Artemisa Angulo Aké, en representación de su generación, expresó: "este momento marca el inicio y el fin de una de las etapas más importantes de nuestras vidas. Todos teníamos la expectativa de haber comenzado nuestros sueños que con el paso del tiempo se harían realidad. Al finalizar con éxito la licenciatura en Turismo, hoy puedo decir que a lo largo de cuatro años me encuentro con compañeros que han adquirido la madurez y han crecido como personas, y que se encuentran con ganas de hacer lo mejor de sus vidas".

Los alumnos egresados son: José Abdiel Alejandro Quetz, Ricardo Daniel Alejandro Marcos, Angulo Aguilar, Angélica Artemisa Angulo Aké, Aurea del Carmen Blanco Dzib, Yaritza Mayanin Can Chí, Henry Ramsés Canché Centeno, Angélica Saraí Castillo Moo, Eduardo Ramón de Atocha Centurión Lira, Verónica del Pilar Chab López, Arely Monsserrat Chi Pérez, Treisy Susana Dzib Cox, Selene Rosmery Dzul Kantún, Ivannya de los Ángeles García Gutiérrez, Cecilia de Jesús González Ávila, Andrea Patricia Guerrero Cervera, Román de Jesús Hoil Chin, Yarine Larissa López Couoh, Rosa María Martínez Díaz, Higinio Martínez Domínguez, Rosa Isela Martínez Ku, Claudia Yazmín Martínez Magaña, Víctor Aaron May Alonso, Guillermo Mena Pech, Tanya Yolanda Miranda Dzib, Reynadl Antonio Mis Kantún, Genny Lucely Moo Pech, Shirane Marantha Morales Ruíz, Raúl Antonio Nieto Silva, Nínive del Carmen Noh Escobar, Yesenia Guadalupe Ortiz Ortiz, María Paulina Pech Chí, Susana Eréndira Peña López, Rógger Antonio Ramos Pérez, Luis Manuel Salazar Escalante, Ana Lucía Sánchez Guzmán, Oscar Samuel Tuyub Che, Cindy Gabriela Tuz Mian, Cristi Selene Tuz Mian, Wendi Verónica Uc Vargas, Erika Concepción Uicab Chávez, Fernando Arturo Uscanga Trejo, Eliab Isaí Vargas Hernández, Cely Stefany Vázquez Chan, Alan Antonio Vázquez Reyes y Concepción Guadalupe Zapata Berzunza.



TALLER SOBRE GESTIÓN DE CALIDAD EN EL I.C.

La Coordinación de Planeación y Calidad del Instituto Campechano realizó el 16 de abril en la sala de usos múltiples del benemérito colegio, la apertura de los talleres que trabajarán para implementar un sistema de gestión de calidad bajo la norma ISO 9001: 2008.

Durante el taller, el expositor, Ing. Carlos Alier Negrete, director general de Intercima Consultores describió puntualmente que al estar inmerso en un Sistema de Gestión de Calidad, de forma sistemática se promueven acciones preventivas, se establece un marco para la mejora continua, se fomenta un control de procesos y una estructura documental que describa los hechos que se originan en la institución.

De igual forma, enfatizó sobre el sistema de certificación ISO 9001: 2008 como un conjunto de criterios y lineamientos aceptados en el ámbito internacional para ayudar a las instituciones públicas o privadas a que establezcan de forma voluntaria su propia gestión de calidad.

Por su parte, el Mtro. José Joaquín Uc Valencia, rector del benemérito colegio, expresó que se están dando pasos muy importantes en el sentido de mejorar la calidad educativa y el servicio del área administrativa; de igual forma, mencionó que un proyecto de esta envergadura nos obliga a transitar por el camino de la actitud positiva y las aportaciones para el cambio.

También destacó que este tipo de talleres son de alto beneficio y de vital importancia para todos, ya que permiten desarrollar una visión integral y señalan sobre el esfuerzo articulado que debe existir como un sistema que promueva la mejora deseada.

Cabe destacar que el taller se desarrollará a lo largo de un año y una semana en el que asistirán autoridades académicas, directores de las escuelas, coordinadores, jefes de departamento y personal administrativo.



EGRESADOS DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN RECIBEN CARTAS DE PASANTE.

41 egresados de la generación 2010-2015 de la Escuela de Ciencias de la Comunicación, recibieron sus cartas de pasante el 17 de abril en el Teatro "Ing. Ricardo Hernández Cárdenas" del Instituto Campechano.

Durante la ceremonia, la Br. Liliana Aguilar Lomelí, en representación de los graduados, mencionó con emotividad un mensaje de agradecimiento y despedida, valorando las experiencias y la formación profesional que ahora poseen.

Posteriormente, el Mtro. Carlos Manuel López Blanco, padrino de la generación, expresó: "Todos sus años de estudio han estado plagados de desafíos, ellos han sido la constante de sus trabajos, pero la superación de esas dificultades les ha permitido construir este presente que están viviendo. Nuevos desafíos vendrán, el futuro puede tornarse difícil pero el pasado también lo fue y estoy seguro de que están plenamente preparados para enfrentarlo".

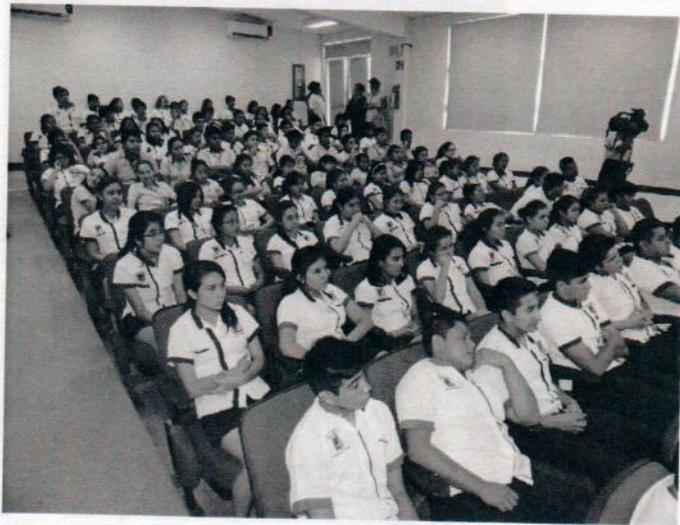
Por su parte, el Mtro. José Joaquín Uc Valencia, expresó que los jóvenes graduados están escribiendo las propias páginas de sus vidas y los exhortó a que ejerzan en el futuro su labor periodística con respeto y profesionalismo; de igual forma los invitó a forjar una mejor sociedad, a través de la ética y los valores fundamentales.

El evento finalizó con la entrega de las cartas de pasante y la toma de foto del recuerdo en compañía de las autoridades del benemérito colegio.

Los alumnos egresados son: Liliana Aguilar Lomelí, Alejandra Leticia Blanquet Fernández, Ramón Adán Briceño Apolinar, Hef-zibá Calderón Pino, Omar Fabián Carcaño Santini, Carla Concepción Cen Ku, Heidi de la Cruz Chablé Uicab, Verónica Bibiana Chan Cahuich, Tracy Elizabeth Chan Puc, Aurora Margarita Cobá Hau, Naomi Lorena Contreras Briceño, Adriana Celina Corte Méndez Alonzo, Alejandra Guadalupe Cruz Chaires, Juan Pablo Cu Soberano, José Omar Delgado Marín, Albar Luis Flores May, Sheila Abigail Flores Tut, Elsy Guadalupe García Gómez, Candelaria de los Ángeles García Sansores, Ana Laura González Borges, Edgar Antonio Haw Medina, Gloria del Socorro Hernández Canul, Alexis Andrei Herrera Aké, Deisy Yanet Marcos Dzib, Ana Luisa Martínez Chanona, Analí del Pilar Medina Contreras, Madai Salem Mendoza Cu, Ricardo Alberto Moreno Rodríguez, Cecilia Niño Gómez, Ignacio Ramón Novelo Paat, George Guillermo Officer Canché, Fernanda Ortiz Osorio, Eunice Osorno Tec, Crystel Sarai Pascual Baeza, David del Jesús Pérez Puc, Katherine Gabriela Pinto Queb, Román de Jesús Quetz Maldonado, Aline Helena Silva Domínguez, Narda Cecilia Tuz Dzib, Irving Jesús Villamonte Lara y William Renán Yerves Sosa.



INAUGURACIÓN DE LA SEMANA DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA.



Se inauguró la Primera Semana de la Ciencia y la Tecnología en la Preparatoria "Prof. Ramón Berzunza Herrera" del Instituto Campechano, con el objetivo de promover y propiciar el interés de los jóvenes por este campo de la investigación y el conocimiento aplicado.

Reunidos el 20 de abril en la sala de usos múltiples, la Lic. Patricia Acal Puga, directora de la Preparatoria del turno matutino, expresó que tiempo atrás se había gestado la idea de concretar este evento por la importancia que conlleva la ciencia en la formación integral de los jóvenes estudiantes.

Por su parte, el Mtro. José Joaquín Uc Valencia, rector del benemérito colegio, indicó sobre la importancia de que los jóvenes se involucren con mayor decisión en el binomio inseparable que construye la tecnología y la ciencia; también declaró sobre la necesidad de fomentar este tipo de actividades para la formación de tecnólogos que con sus habilidades y propuestas ayuden al desarrollo del Estado.

Finalmente, el rector de la institución realizó la declaratoria inaugural y felicitó a las instituciones involucradas en el proyecto y exhortó a que se sumaran esfuerzos para promover este tipo de actividades.

Cabe mencionar que del 20 al 24 de abril se programaron una serie de actividades académicas tales como: conferencias, documentales, exposiciones, talleres, concursos, prácticas experimentales, todas ellas dirigidas a incentivar los beneficios y los aportes de la ciencia.

I.C., UNINI Y FUNIBER FIRMAN CONVENIO DE COLABORACIÓN.

El Instituto Campechano, la Universidad Internacional Iberoamericana (UNINI) y la Fundación Internacional Iberoamericana (FUNIBER) firmaron un convenio de colaboración el 27 de abril en la sala rectoral del benemérito colegio.

La finalidad de este convenio es desarrollar mecanismos entre ambas instituciones, y poder realizar las gestiones necesarias para el otorgamiento de becas en programas de posgrados específicos y de interés en diversas áreas temáticas; así como para desarrollar programas específicos de trabajo de interés mutuo en docencia, investigación, difusión de la cultura y extensión de los servicios y en todas aquellas áreas de coincidencia de sus finalidades e intereses institucionales.

Por su parte, el Mtro. José Joaquín Uc Valencia, rector del benemérito colegio, significó la importancia de estrechar vínculos de colaboración con dos instituciones de renombre y así sumar esfuerzos en el ámbito educativo.



ESTUDIANTE DEL I.C. OBTIENE BECA PARA ESTUDIAR EN FRANCIA.



La alumna del octavo semestre de la licenciatura en Educación Preescolar del Instituto Campechano, Gabriela Romero Yanes, fue reconocida por sus méritos académicos con la beca que promueve el programa *sectorial de educación 2013-2018*, que tiene como estrategia contribuir a la formación y capacitación del capital humano de alto nivel, implementado por la Dirección General de Educación Superior para Profesionales.

El pasado 29 de abril el Mtro. José Joaquín Uc Valencia, rector del Instituto Campechano, recibió en su oficina a la alumna destacada por sus altos promedios, a quien felicitó ampliamente y la invitó a que durante su estancia en Francia aproveche su aprendizaje, incorpore la amplitud de los conocimientos para que en su futura labor como educadora contribuya a la formación de las generaciones venideras en Campeche y México.

De igual forma, destacó que esta beca de formación profesional es una inmejorable oportunidad para estimular su talento y sus capacidades, que posteriormente tendrá el privilegio de aplicar en el ámbito de la educación.

Por su parte, Gabriela Ramos expresó su satisfacción por esta oportunidad de reforzar su formación académica y manifestó que tiene más de una motivación para redoblar sus esfuerzos y energías, con responsabilidad en bienestar de la sociedad.



EL I.C. FESTEJA EL DÍA DE LAS MADRES.

El Sindicato Único de Trabajadores Académicos y Administrativos y Manuales del Instituto Campechano, (SUTAAMIC), realizó un desayuno a todas las madres trabajadoras del colegio el 12 de mayo en el restaurante del centro comercial Liverpool, con el objetivo de celebrar su día.

Durante el evento, el Mtro. José Joaquín Uc Valencia, rector de la benemérita escuela, expresó su beneplácito por este importante acontecimiento y mencionó que las madres son el ejemplo más claro de la organización, el compromiso y el cuidado con la familia. De igual forma, destacó sus aportes dentro de nuestra sociedad, y la firmeza con la que han guiado a sus hijos para forjar en ellos la conciencia de ciudadanos capaces de contribuir en el desarrollo del Estado.

Por su parte el Ing. Elías Alfonso Huchín Xool, secretario del SUTAMIC, expresó: "Este día fue pensado para ustedes y para su deleite, espero que disfruten de los alimentos y de los regalos que se entregarán".

Al convivio asistieron alrededor de 194 madres de familia, entre las que se encontraban personal jubilado, sindicalizado y de confianza.



SESIÓN ORDINARIA DEL 18 DE DICIEMBRE.



El Mtro. José Joaquín Uc Valencia, en su calidad de rector, presidió la sesión ordinaria del Consejo Superior del pasado 18 de diciembre realizada en la Sala Rectoral del Instituto Campechano.

La Lic. Ariadna Villarino Cervera procedió al desahogo de los asuntos pendientes de las comisiones permanentes aprobándose por unanimidad el Dictamen de la Comisión de Revalidación de Estudios, el Dictamen de la Comisión de Asuntos Académicos de Trámite y el Resumen General de Ingresos del mes de noviembre, Concentrado de Ingresos por concepto correspondiente al mes de noviembre de 2014.

Posteriormente se aprobó la minuta de la reunión de solicitud: movilidad estudiantil, realizada en la escuela de Trabajo Social que a la letra dice: "Una alumna de nombre Joana Berenice Granados Bolaños, de la Universidad Nacional Autónoma de México, de la licenciatura en Trabajo Social, en el semestre febrero/agosto de 2015, tiene cursados 366 créditos, es decir, un 72.13 % de su plan de estudios, informa que la UNAM envía las asignaturas que le faltan cursar; los asistentes de la comisión manifestaron estar de acuerdo con el intercambio con la UNAM, resaltando la importancia de éste enlace tanto para su formación profesional como para la escuela; se elaborará un plan de trabajo a fin de ofrecer a la alumna algunas actividades extracurriculares que fortalezcan su formación profesional tales como: la práctica de desarrollo comunitario, el estudio de lengua maya, entre otras".

De igual forma se aprobó el dictamen de la comisión de estudios y proyectos de la propuesta de la apertura de la Especialidad en Administración Gastronómica y Técnicas Culinarias.

Habiendo agotado los asuntos del orden del día, se dio por clausurada la sesión.



CURSO-TALLER SENTIDO DE PERTENENCIA E IMAGEN CORPORATIVA.

Se clausuró el curso-taller *Sentido de pertenencia e imagen corporativa* del Instituto Campechano el pasado 21 de abril en la sala de usos múltiples, con el objetivo de fortalecer los vínculos laborales y crear un clima de trabajo armónico que promueva una imagen positiva y transparente en el interior y exterior de la institución.

El curso se realizó los días 17, 18, 20 y 21 de abril abordando los temas de: Mi persona y los demás, ¿Quién soy?, ¿dónde estoy?, ¿hacia dónde voy?, misión y visión compartida, trabajo en equipo e imagen corporativa.

Durante los días que duró el taller, la Mtra. Alma Delia Sánchez Ehuán, docente de la Escuela de Trabajo Social, enfatizó a través de técnicas expositivas y de reflexión sobre el rol que le corresponde a cada trabajador en el ámbito institucional, así como el diseño de estrategias que debe realizar en sus áreas de trabajo para fortalecer su identidad y sentido de pertenencia.

Los trabajadores del benemérito colegio que integraron el curso-taller y que recibieron sus constancias de mano de las autoridades institucionales son: José Juan Dzul Segovia, Hugo Enrique Villarino Gutiérrez, Rocío Zacc-Nicté Cupul Aguilar, Erika Susana Echavarría Góngora, Esmeralda Martínez Alonzo, Alonso Ramón Maldonado Graniel, Marisol Bautista Álvarez, Helga Iracema Cruz Segovia, Ricardo Manuel Peña Aguilar, Víctor Manuel Puch Mendoza, Manuel Alvarado Álvarez, Paloma Ortégón Alcántara, José David Maas Hernández, José Román Martínez Cosgaya, Wilberth Santiago Pech Tec, Víctor Hugo Collí Osorio, Cristina Rosado Estrada, Sonia Puga Ku, Gabriel del Valle Pérez, Dévora Jiménez Farfán, Julia Esther González Díaz, Martha del Carmen Carrillo Flores, Luis Eduardo Ordoñez Kuc y Elvia Graciela Mendicuti García.



SECCIÓN

PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN

CONFERENCIA: UNA APUESTA POR LA MOVILIDAD URBANA INTEGRAL.



Gaceta I.C.

Órgano Oficial de Difusión del Instituto Campechano

La Dirección de Superación Académica e Intercambio Interinstitucional del Instituto Campechano, organizó la conferencia Una apuesta por la movilidad urbana integral, con la finalidad de valorar la importancia que tiene la participación ciudadana y los grupos sociales en el futuro y la transformación urbana de nuestra ciudad.

Reunidos el 24 de marzo en el Aula Magna "Benito Juárez", el conferencista Carlos Alberto Pinto Santa, decano de la Facultad de Artes Integradas de la Universidad de San Buenaventura, y presidente del grupo Urbano Medellín, expresó que la ciudad la construyen los ciudadanos y que para ser más ilustrativo sobre el tema de la transformación urbana basta el ejemplo de Medellín, Colombia, que tuvo que atravesar por cambios difíciles y necesarios con respecto a su imagen y desarrollo.

De igual forma, mencionó que es gratificante el ejercicio de reflexión e intercambio de ideas a lo largo de su estadía en el benemérito colegio y refirió sobre los tres momentos trascendentales por los que debe pasar Campeche, que responden a una revisión de su pasado inmediato, la interpretación sobre su futuro y su movilidad a través de cinco acciones para transformarla y revitalizarla.

Durante la exposición, el Mtro. Sergio Roldán Gutiérrez, abogado de la Universidad de Medellín, indicó que en la transformación y la prosperidad de una ciudad debe estar presente la vitalidad de los jóvenes y su interés por los temas que les atañen como ciudadanos comprometidos.

A la actividad académica asistió la Lic. Ariadna Villarino Cervera, secretaria general, el Mtro. Carlos Ramón Escalante Reyes, coordinador Administrativo, la Mtra. Marlene Guadalupe Cámara Góngora, directora de Superación Académica e Intercambio Interinstitucional, directores de escuelas, docentes y alumnos.

